



**"INFLUENȚA ARTEI STRADALE și  
IMPLICAREA TINEREI GENERAȚII în  
REGENERAREA URBANĂ"**

Prof. Univ. Dr. Arh. Radolav Radu  
(Născut la Reșița)

*Resicza*

*utcza — Bahnhofgasse*

**"REGENERARE URBANĂ prin ARTĂ"**

Primaria Reșița- 16.iulie, 2019 , ora 11,00



**CREȘTEREA**  
**DESCREȘTEREA**  
**și posibila**  
**RE-CREȘTERE**  
**a POLULUI URBAN REȘIȚA**

The background image shows a lush green park with a river in the foreground. In the distance, there are several multi-story buildings, some with balconies, and more trees. The sky is overcast.

# **ACTORII PRINCIPALI AI UNEI REGENERĂRI URBANE SUSTENABILE PRIN ARTĂ**

## **”REȘIȚA -un oraș în GRĂDINĂ”**

- **ROLUL ADMINISTRAȚIEI LOCALE:**

- prin reintroducerea râului Bîrzava în slujba comunității;

- prin reintroducerea transportului public –TRAMVAI/FUNICULARULUI în slujba comunității;

- prin utilizarea artei stradale în slujba comunității;

- Prin utilizarea festivalurilor de muzică rock în slujba comunității.

- Rolul investitorilor

- Rolul proiectantului profesionist

- ROLUL COMUNITĂȚILOR LOCALE



# **ACTORII PRINCIPALI AI UNEI REGENERĂRI URBANE SUSTENABILE**

## **”REȘIȚA -un oraș în GRĂDINĂ”**

- Rolul administrației locale
- Rolul investitorilor
- Rolul proiectantului profesionist
- **ROLUL COMUNITĂȚILOR LOCALE**  
pentru obținerea coeziunii sociale,  
”interacțiunea adoptivă” între vecini.

# Ingredientele unei Povești de Succes pentru o localitate

importanța acordată comunităților locale/cartierelor/neighborhoods prin:

**”CONSILII CONSULTATIVE de CARTIER”**

în abordarea integrată,

de la planificare și proiectare,

de la montajul utilizării terenurilor și construcțiilor,

de la gestionarea și întreținerea lor.

**proprietatea este sfântă,**

**dar utilizarea funcțiunii ei aparține și comunității  
respective**

**Scopul lor declarat să așeze nevoile cetățenilor din zona respectivă**

# **Unitatea Teritorială de Referință (UTR)**

- *criterii urbanistice similare sau omogene, avînd drept scop păstrarea, refacerea sau dezvoltarea teritoriului în concordanță cu tradițiile, valorile sau aspirațiile comunității la un moment dat, necesare pentru:*
  - *agregarea pe suprafețelor mici a indicatorilor de populație și de construire; determinarea caracteristicilor urbanistice;*
    - *stabilirea indicatorilor urbanistici;*
    - *reglementare urbanistică omogenă.*

**UTR-urile se delimitează funcție de unele dintre următoarele caracteristici:**

*Peisaj cu caracteristici similare;*

*Evoluție istorică unitară într-o anumită perioadă;*

*Populație cu structură omogenă;*

*Sistem parcelar și mod de construire omogen;*

*Folosințe de aceeași natură ale terenurilor și construcțiilor;*

*Regim juridic al imobilelor similar, reglementări urbanistice omogene referitoare la destinația terenurilor și la indicii urbanistici*

# Unitatea Teritorială de Referință (UTR)

necesară pentru *susținerea facilităților minimale*

**-creșă publică, grădiniță, școală gimnazială publică**

**la distanța pietonală față de facilitatea de învățămînt (fără traversare de bariere) de max. 500m cu teren sport/sală de sport/piscină acoperită;**

**-liceu public la 5.000 locuitori cu teren de sport/sală de sport/piscină acoperită;**

**-cabinet medical;**

**-centre pentru cei în etate, pentru cazuri sociale;**

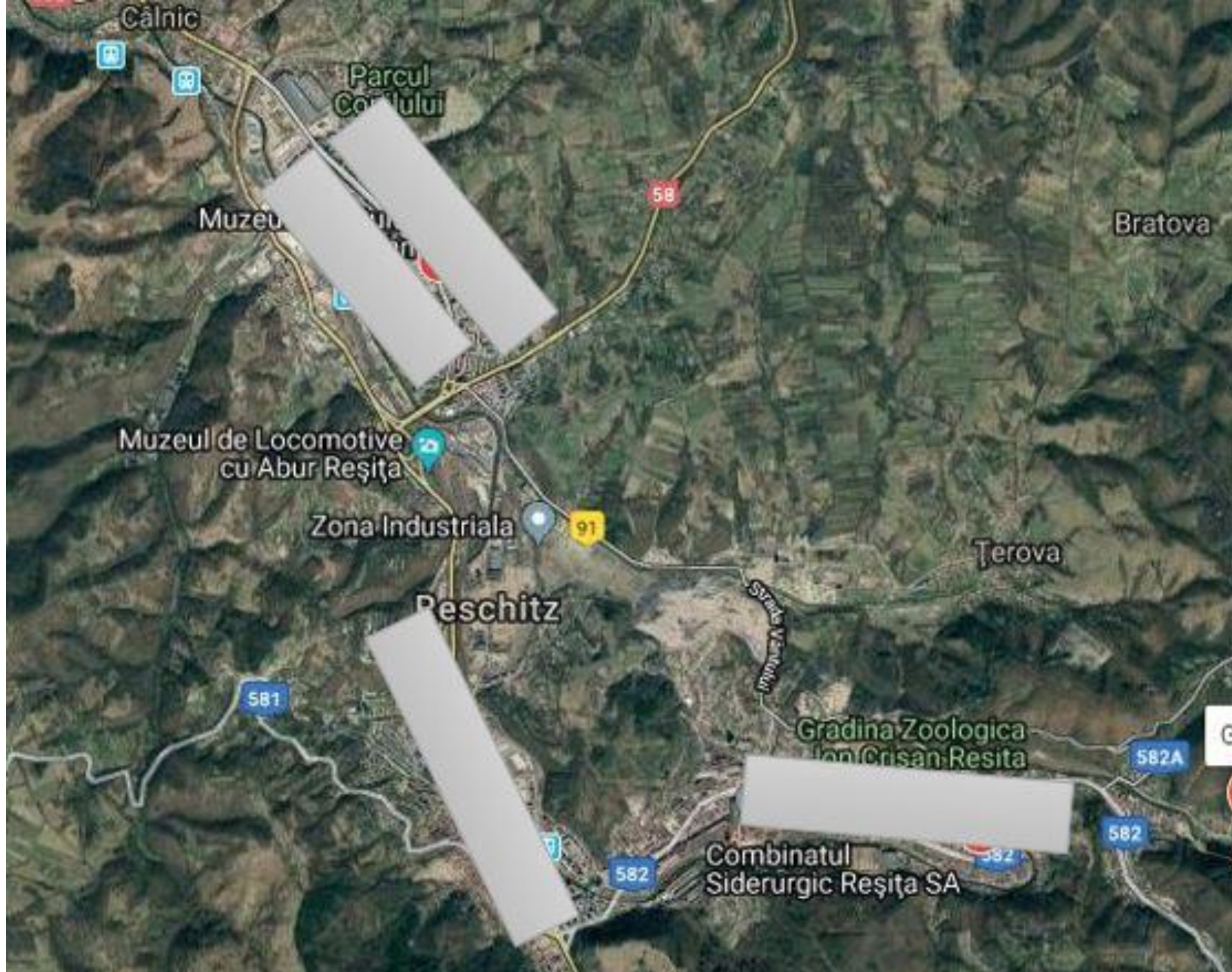
**-scuar verde (min 2.500mp, etc);**

**-spațiu public (piață publică)**

În anumite cazuri în care unele dintre elementele caracteristice sunt omogene pe suprafețe întinse,

mai multe UTR-urile se pot unifica în *macro-unități teritoriale de referință (MUTR)*; se pot divide la rîndul lor în *micro-unități teritoriale de referință (mUTR)* respectiv în *Unitate Teritorială de Vecinătate (UdV)*,

sau apoi în *cvartale (delimitate de 4 străzi)* care au toate caracteristici distincte.



# **POSIBILE Unități Teritoriale de Referință în Reșița**



**Interesele comunității fiecărei din aceste posibile 4 "Unități Teritoriale de Referință"  
trebuie să fie apărute**

**de un "CONSILIU CONSULTATIV DE CARTIER" prin HCL-uri**

**"CONSIILE CONSULTATIVE DE CARTIER" sunt în competiție între ele ;**

(grădinița cea mai bună; școala cea mai bună; accesibilitatea la apă, la spațiul verde;  
spațiul public cel mai atractiv prin

"Integrare în structura urbană, Individualitate, **Identitate**, Sens, Accesibilitate, Lizibilitate, Posibilități de zăbovire, Socializare, Adecvare, Adaptabilitate, etc".

la STAȚIILE DE TRANSPORT ÎN COMUN (TRAMVAIE)

la ARTA MURALĂ

La ARHITECTURA CLĂDIRILOR

(exemplu: "Reșița germană" să-și păstreze caracterul central european interzicând retragerea imobilelor noi de la aliniamentul stradal tradițional, etc)

**Interesele generale ale localității trebuie apărute**

**de toate "CONSILIILE CONSULTATIVE DE CARTIER" prin HCL -uri**

**"CONSIILE CONSULTATIVE DE CARTIER" sunt în cooperare:**

**Nivel local: Rîul Bîrzava, Linia de Tramvai; Centura Rutieră de pe str Terovei-Vîntului;**

**Nivel periurban: integrarea stațiunilor montane în Polul de Dezvoltare Reșița;**

**Nivel județean: atragerea tuturor centrelor urbane/rurale-Caransebeș, Oravița, Moldova Nouă; etc**

**Nivel euroregional: calea ferată Caransebeș - Belgrad via Reșița**

**Pentru rezolvarea problemelor grave ce grevează Reșița**

# **PROBLEMELE MAJORE ALE MUNICIPIULUI REȘIȚA**

**ȘOMAJUL**

**ÎMBĂTRÎNREA POPULAȚIEI**

**LIPSA DE SPERANȚĂ/LIPSA RESPECTULUI FAȚĂ DE SINE**

**IZOLAREA**

**Migrarea populației spre alte țări europene/**

**”ROMÂNIA NE-EDUCATĂ”**

**De ce la noi școlarii nu sunt încurajați să caute răspunsuri prin metode proprii?**

**De ce la noi respectul comunităților față de profesori este așa de scăzut?**

**De ce la noi respectul față de educație nu este un criteriu esențial pentru promovarea în ierarhia socială?**

**De ce la noi în mentalul colectiv rezultatele la învățătură nu socotite cheia reușitei în viață ?**

# **”ROMÂNIA NE-EDUCATĂ”**

**”212.000 persoane nu au nicio școală absolvită,  
1,3 milioane au doar patru clase” în România 2018**

**(în Finlanda cine nu știe să citească și să scrie nu poate avea copii  
lege apărută după 1600)**

**”doar 40% din copii unei generații ajung să ia bacul” (Daniel P. Funeriu, 2019)**

**Vina să o poarte doar BANDA celor 14 MINIȘTRII din 2012 încoace?**

**Credeți că mass-media (televiziunile, ziarele, social media, etc), politicienii,  
administrațiile locale/centrale, comunitățile locale din România,**

**fiecare din noi**

**avem o vină în degringolada școlară din localitatea noastră?**

**Stimulăm raționamentul critic în defavoarea memorizării mecanice?**

# ADEVĂRAȚII NOȘTRI EROI LOCALI

„ESTE RECUNOSCUTĂ ÎN ROMÂNIA INIȚIATIVA INDEPENDENTĂ  
CA ACTOR PRINCIPAL ÎN DEVENIREA URBANĂ?

sau despre

**RADICALIZARE – DERADICALIZARE”,**

*“Devenirea urbană holistică se produce prin alianța dintre  
autoritățile locale, sectorul financiar și privat, experți, locuitori etc.*

*Cât de important este să lucrezi cu entități instituționale?*

*Cât de important este să lucrezi cu entități informale?*

***Care este implicarea locuitorilor în devenirea urbană? (...).***

*Lipsa acestei atitudini de parteneriat conduce la radicalizarea cetățenilor,  
fenomen care, dacă nu este analizat la timp și cu seriozitate,  
poate duce la confruntări sociale inutile.*

*Această nouă atitudine trebuie să conducă la o nouă formă de guvernare,  
în care se optimizează capitalul uman, social, material, cultural și economic local”.*

CERCETARE  
SI DEZVOLTARE  
REGIONALA

DIPLOME DE EXCELENȚĂ  
DECERNATE DE CĂTRE  
REGISTRUL URBANISTILOR DIN ROMANIA  
SI REGISTRUL TERITORIAL AL REGIUNII DE DEZVOLTARE VEST



RUR  
REGISTRUL  
TERITORIAL  
DEZVOLTARE  
VEST



CENTRUL DE  
CERCETARE  
PENTRU  
PLANIFICARE  
URBANA  
TIMISOARA



SOCIETATEA  
FLAMANDICA  
DIN  
TIMISOARA



UNIUNEA  
ARHITECTILOR  
DIN  
ROMANIA



FAKULTATEA  
DE ARHITECTURA  
SI URBANISM  
DIN  
TIMISOARA



UNIVERSITATEA  
DE ARHITECTURA  
SI URBANISM  
DIN  
BUCURESTI



ASOCIATIA  
URBANISTILOR  
DIN  
ROMANIA



PRIMĂRIA  
MUNICIPALITĂȚII  
TIMISOARA

# “JAZZ FESTIVAL GĂRÎNA” – MARIUS GIURA

**(Diplomă de Excelență RUR pentru bune practici în  
REGENERAREA REGIONALĂ prin promovarea artei  
muzicale contemporane în spațiul regional – iulie 2012).**

În august 1997 Puba Hromadka, Liviu Butoi, Gigi  
Tauș și Marius Giurea au deschis primul Festival de  
Jazz din Gărîna, în curtea hanului “La Răscruce”.

De atunci Florian Lungu a prezentat peste 150  
formații și instrumentiști locali și internaționali.  
Datorită creșterii numărului de spectatori și a  
importanței fenomenului, în 2004 locația a fost mutată  
în Poiana Lupului.

Alături de Tabăra de Sculptură și Pictură, Festivalul  
de Jazz a deschis seria de evenimente artistice care  
au făcut din Gărîna, Banat, România un punct  
remarcabil al culturii europene și nu numai.



## **S.C. CASA BARAJ S.R.L. –IOAN POPA (Diplomă de Excelență RUR pentru bune practici în REGENERAREA REGIONALĂ prin promovarea sportului de iarnă- dec. 2012).**



Regenerarea regională presupune revigorarea tuturor județelor componente ale Regiunii de Dezvoltare Vest România. Un obiectiv principal al acestei strategii holistice este transformarea județului Caraș-Severin într-o destinație de schi internațională de succes, prin punerea treptată în funcțiune a pantelor de pe Muntele Semenic, cu cele trei pârții schiabile potențiale și anume Văliug – Vîrful Gozna-Semenic, Gărîna-Semenic și Crivaia –Vîrful Gozna. Telescaunul Casa Baraj, investiția declanșatoare a întregii operațiuni, a fost montată în 2011 de către S.C. Casa Baraj S.R.L. Această coborîre Semenic – Casa Baraj (Văliug) constituie coloana vertebrală a viitoarei pârții ce va fi deservită și de o telegondolă. Astfel, după o abandonare prelungită a activităților sportive alpine din zonă, în 4 ani au fost puse în funcțiune 4 instalații de transport pe cablu pe Muntele Semenic și anume: pârția “Văliug – Vîrful Gozna”, pârția “Gărîna – Vîrful Gozna”, pârția “Crivaia – Vîrful Gozna” și pârția “Văliug – Vîrful Gozna”.

**FESTIVALUL DE STREET ART TIMIȘOARA (FISART)  
– CORINA NANU (FAD-UVT), SERGIU MORARIU  
(FUNDAȚIA EnduRoMania)  
(Diplomă de Excelență RUR pentru bune practice în  
REGENERAREA URBANĂ prin inițiative  
independente în promovarea artei murale în spațiul  
public – mai 2014).**



Cele trei ediții ale Festivalului Internațional de Street Art Timișoara (FISART) inițiate de dna. Corina Nanu (FAD-UVT) și dl. Sergiu Morariu (Fundatia EnduRoMania) împreună cu PMT și alți parteneri, au avut loc începând cu 2011. Ele au demonstrat că se pot face, cu investiții financiare minime (în comparație cu alte manifestări artistice) evenimente cu rezultate durabile și de impact în spațiul urban, care contribuie la eforturile de ameliorare a aspectului acestuia. În cele trei ediții FISART s-a trecut treptat de la GRAFFITI în 2011, la STREET ART, de dimensiuni normale în 2012, și apoi la ARTĂ MURALĂ, de dimensiuni foarte mari în 2013. În 2011 au participat 73 de artiști, în 2012-33 artiști și în 2013- 23 artiști. Experiența și calitatea artiștilor a crescut constant, ceea ce se poate vedea urmărind calitatea lucrărilor. Au participat artiști din țară și din străinătate (Brazilia, Croația, Elveția, Franța, Germania, SUA, Ungaria). Siturile, de multe ori foarte vizibile, sunt răspândite în tot orașul, contribuind la ameliorarea aspectului spațiului public urban timisorean.



# EVALUARE ȘCOLARĂ pentru CLASA VIII – JUD CARAȘ SEVERIN 2019

REȘIȚA Școala Gimnazială nr 8 –un elev nota 10,00

CARANSEBEȘ Colegiul Național T Doda - un elev nota 10,00

BOZOVICI –Liceul Teoretic Eftimie Murgu – un elev nota 9,95

Reșița -8 elevi cu nota peste 9,80

Băile Herculane -1 elev cu nota peste 9,80

Bocșa -1 elev cu nota peste 9,80

# Note de 10 la BACALAUREAT 2019 jud CARAȘ- SEVERIN

**2 note de 10** din cei 177 de elevi au luat media 10 pe țară

## **DAR CINE SUNT?**

Peste 1050 de absolvenți de clasa a XII-a au obținut note peste 6 la sesiunea de vară a Bacalaureatului.

Rata de promovare este de 61,90% în Banatul de munte.

1.853 de absolvenți de liceu s-au înscris în acest an pentru a susține BACUL

## **DAR CINE SUNT ȘI UNDE SUNT CEI DIN**

**2010**

**2011**

**2012**

**2013**

**2014**

**2015**

**2016**

**2017**

**2018 ?**

# DAR CINE SUNT CAMPIONII LA

ÎNOT

CANATOJ

FOTBAL

ETC

DAR CINE SUNT ANTRENORII ?

DAR CINE SUNT ARTIȘTII/CREATORII ?

**1- DE CE SĂ NU APARĂ (numele/chipul lor)**

**ÎN ARTA MURALĂ/GRAFFITI**

**din UTR-ul respectivei școlii ce îl definește?**

**din UAT respectivei școlii ce îl definește?**

**din Banatul Montan respectivei școlii ce îl definește?**

După depășirea acestui moment istoric al "României ne-educate" se poate trece treptat la un Sistem Educational Neelitist

(ce nu urmărește producerea de genii)

ci doar atingerea unui nivel general mediu cit mai înalt.

**2- DE CE REPREZENTANȚII TINEREI GENERAȚII SĂ NU FIE IMPLICATI ÎN REALIZAREA ARTEI MURALE PE  
CARTIERE ?**

**Dacă nu se apelează la sprijinul comunităților locale  
reprezentate de ” Consiile Consultative de Cartier”  
VIITORUL REȘIȚEI/BANATULUI MONTAN  
poate arăta așa**



**VĂ MULȚUMESC**

Resicabánya. Farakodó a kemenceszéki völgyben — Holzlager im Kemenceszéker Tal

- <https://reper24.ro/romania-needucata-fiecare-dintre-noi-avem-o-vina-aceasta-degringolada-crede-fostul-arhitect-sef-al-timisoarei-resiteanul-radu-radoslav/>