

# EUROPA POLITICIENILOR și EUROPENII ARTIȘTILOR

Ieri, 2019.05.09 la Casa Artelor din Timișoara, str. Pacha nr. 8 (sediul OAR și Café Klapka), a avut loc vernisajul expoziției de Watercolorist (acuarele) intitulată „**Roma chiama Timișoara**” a Asociației Acuareliștilor din Roma, la care au fost invitați și doi arhitecți timișoreni Gheorghe Gîrleanu și Vasile Opreșan cu lucrările lor, sub atenta coordonare a ”Asociația Expose Architecture”. Lucrările părții italiene au fost semnate de Marco Agostini; Nicolo Caito; Claudio Castiglione; Elio Cerchiara; Angelo Corrado; Maria Di Rienzo; Patrizia Dolcini; Claudia Falasca; Amedeo Galassi; Karen Gann; Enrico Genovesi; Cristina Giammaria; Luisa Grifoni; Sieglinde Kercher; Cinzia Lucantoni; Tonino Monaco; Enza Palesanti; Roberta Petrangeli; Daniela Piccione; Laura Rago; Marina Spadaro; Donatella Torcio și Eleonora Vetromile.

Din discursul prof. arch. Enrico Genovesi, fost profesor la prestigioasa Facultatea de Arhitectură Ludovico Quaroni a Universității „La Sapienza” din Roma (cel care acum mai bine de 13 ani prin intermediul studenților noștri care au studiat acolo a venit la UPT Facultatea de Arhitectură, la un prim schimb de experiență, însoțit de studenții săi din Roma), am remarcat ideea că Europa Statelor a fost realizată probabil cu succes de către politicieni, dar comunitatea europenilor încă nu s-a cristalizat. Ideea de comunitate europeană a apărut după 1200 în Universitățile de pe bătrînul continent (cu precădere din orașele de azi ale Italiei), dar s-a amplificat abia după 2000 prin numeroase programe universitare (de tip ”Erasmus”, cel în urma căruia a apărut și colaborarea dintre cele două universități ale noastre). Dar ce m-a marcat a fost scopul declarat al programul (inițiat de dna Eleonora Veteromile) de Workshop-uri între asociațiile naționale/regionale ale acuareliștilor, ce se desfășoară la Roma (prin reluarea unor obiceiuri din sec XIX-lea, cînd toți artiștii europeni ai vremii și nu numai veneau, să se educe artistic acolo, formînd prima unitate a EUROPENILOR). Domniile lor speră că diferențele culturale între comunitățile naționale ce stăpînesc încă azi Europa pot fi temperate tocmai prin aportul artiștilor.



fig. 1 – arch. Enrico Genovesi și arch. Eleonora Vetromile (de la **Associazione Romana Acquerellisti**), sufletul acțiunii desfășurate la Timișoara (sursă foto : Daliana Iacobescu, Timișoara 19.05.09)



fig. 2 – arh. Gheorghe Gîrleanu și arh. Vasile Opreșan, parte din grupul arhitecților timișoreni care au marcat reverimentul urbei noastre la începutul anilor 1960, cei care cu ocazia primirii Diplomelor de Excelență din partea RUR pentru întreaga carieră, au deschis la sediul OAR Timiș o expoziție de acuarele (sursă foto : Daliana Iacobescu, Timișoara 19.05.09)







fig.3/4-cei patru artiști, prezenți alături de o parte dintre invitații lor la eveniment (sursă foto : Daliana Iacobescu, Timișoara 19.05.09)



fig. 5- parte din lucrările artiștilor din Roma (sursă foto : Daliana Iacobescu, Timișoara 19.05.09)

Și astfel s-a lămurit sensul titlului expoziției ”***La Mostra Roma chiama Timișoara***” din urbea noastră, care este de fapt o invitație pentru un demers similar dedicat artiștilor timișoreni care vor expune la Roma, sperăm la Academia di Romania a Roma.

Radu Radoslav, Timișoara -10.05.2019